

La création commence avec une action de la conscience que nous pouvons appeler „vibration“, et toutes les vibrations partant de leur source originare sont les mêmes, différentes seulement par le ton et le rythme ... Par acculumation, les vibrations deviennent audibles, mais avec chaque pas vers la surface, elles gagnent de l'épaisseur et deviennent plus matérielles. Le son donne à la conscience une preuve de son existence bien que ce soit en vérité la partie active de la conscience elle-même qui devient son... Toutes choses sont nées des vibrations et sont formées à partir de vibrations. Pour cette raison, les sons sont cachés en elles comme les étincelles dans la pierre à feu. Chaque son dans l'univers confesse en sonnant:

„Mon unique origine n'est qu'un son, rien que le ton.“

– Hazrat Inayat Khan (1882-1927), musicien indien et maître soufi dans: *Mystik aus Laut und Ton*, Zürich 1927, S.6 (traduction non officielle)



Original en acrylique, détail de l'image, Sternegeboren, Silvia Siegenthaler, [www.introvision.ch](http://www.introvision.ch)

## **mouvements sonores sacrés**

Silvia Siegenthaler

Les mouvements de son sacrés sont une forme méditative de l'application des diapasons. Ils ouvrent une porte dans les structures fines du corps qui résonnent silencieusement et contribuent à l'harmonie qui équilibre les forces intérieures. Par des mouvements simples, nous entrons dans l'espace créateur de la relation mutuelle entre le monde de l'âme et celui de la matière.

Les mouvements de son mènent à une perception individuelle de la lumière- intelligence qui a créé notre corps et le cosmos. Ils touchent à l'essence des forces guérissantes immanentes à notre corps et renforcent le flux de la lumière reliant les différents niveaux de la création. Ils sont une expression personnelle de la légèreté, la beauté, l'amour et de l'intelligence intuitive.

Moyennant les mouvements de son, nous éprouvons la connexion entre le son, l'imagination créative, la respiration et le mouvement et nous rencontrons la géométrie vivante de notre anatomie sacrée. Le corps terrestre se souvient de plus en plus de son origine interdimensionnelle et de relations cosmiques. Nous trouvons notre propre accès au milieu vertical et participons à la naissance lumineuse de la Terre.

Les mouvements de son sacrés sont spontanément nés d'une connexion intérieure au monde spirituel et dans l'expérience de l'oscillation de la lumière colorée . Plus tard, j'ai découvert que ces mouvements de son sacrés montrent des parallèles avec des représentations égyptiennes, tant dans les hiéroglyphes que dans les sculptures et images. Pour cette raison, j'ai donné des noms égyptiens à plusieurs mouvements de son sacrés. D'autres noms viennent de l'anatomie ou de la géométrie sacrée.

Les mouvements de son basiques consistent en deux série à 9 unités de mouvements.

Deux des mouvements de son sacrés, Maat et Met, sont contenus dans le DVD „Klang-Reise.